

MUSIQUE ORIGINALE
CHRISTOFER BJURSTRÖM
MISE EN MOUVEMENT DES IMAGES
JEAN-ALAIN KERDRON
ADAPTATION LIBRE D'APRÈS LE LIVRE "L'ARBRE SANS FIN"
DE CLAUDE PONTI PARU À L'ÉCOLE DES LOISIRS

AVEC **CHRISTOFER BJURSTRÖM**,
OBJETS SONORES ET FLÛTES
FRANÇOIS MALET,
BATTERIE ET PERCUSSIONS
ET **CATHERINE LE FLOCHMOAN**,
CONTE ET CHANT

CONTACT **MARMOUZIC**
TEL. 02 98 43 02 46 / 02 98 48 94 76
MARMOUZIC@WANADOO.FR
WWW.MARMOUZIC.ORG
MARMOUZIC EST SOUTENU PAR LA VILLE DE BREST



LIVRE - CONCERT
LE VOYAGE
D'HIPOLLÈNE

UNE AVENTURE MUSICALE CINÉMATOGRAPHIQUE ET CONTÉE
D'APRÈS LE LIVRE DE CLAUDE PONTI
"L'ARBRE SANS FIN"

COPRODUCTION   AVEC LE SOUTIEN DE    Brest

Une coproduction Marmouzig / Cinéjunior94 / le Forum des Images

MARMOUZIC 6 Coopérative Artistique de Création
Bénédicte Abélard / Sophie Stankovitch
6 rue Guy Ropartz 29200 Brest
marmouzig @wanadoo.fr / Tel 02 98 43 02 06
site www.marmouzig.org

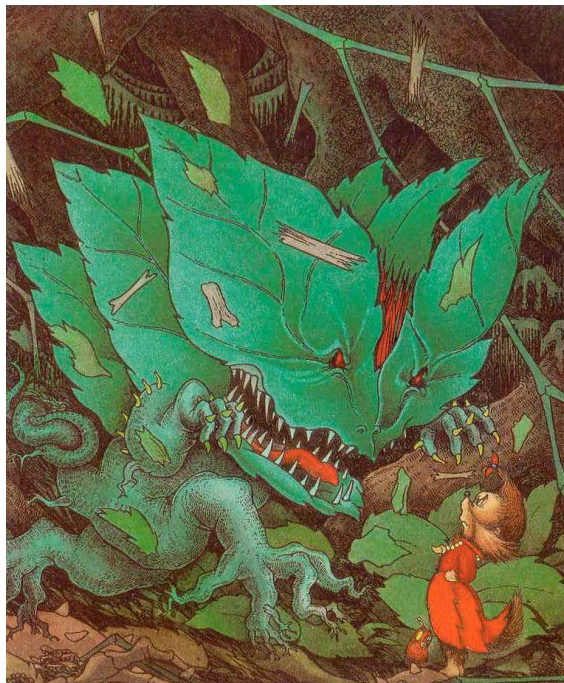
LE VOYAGE D'HIPOLLENE

Livre-Concert sur
L'ARBRE SANS FIN
de Claude Ponti

Note de création

Directeur artistique / Christofer BJURSTRÖM

"L'Arbre sans fin", de Claude Ponti, est un de ces albums qui marient de manière extraordinaire le merveilleux, le fantastique, la poésie et le sens profond des choses. Le parcours initiatique d'Hipollène dans "le monde en bas de l'arbre sans fin", sa victoire sur ses peurs, sa quête personnelle et individuelle, sont absolument magiques, aussi bien pour les enfants que pour les adultes.



Par ses dessins, sa narration, son univers, il se dégage de cet album quelque chose de profondément musical, qui a donné envie à Christofer Bjurström de proposer une lecture collective et vivante de cet album.

Le principe de ce « livre-concert » est donc d'associer à la projection d'un film créé à partir des planches de l'album de Claude Ponti, un conte et une musique vivante, interprétés par deux musiciens et une conteuse-chanteuse.



Le rythme de la narration dans le spectacle vivant est différent du rythme de la lecture d'un album, une lecture individuelle et silencieuse ou même en famille et à haute voix. Ici, il s'agit d'une lecture collective, visuelle et musicale.

Aussi est-il fondamental d'aller bien au-delà d'une simple projection statique des planches de l'album. Il s'agit de créer une véritable mise en mouvement du livre - une mise en mouvement avec son propre rythme, en utilisant pour cela, les techniques cinématographiques.

L'équipe artistique

EQUIPE ARTISTIQUE DE SCENE (CINE-CONCERT)

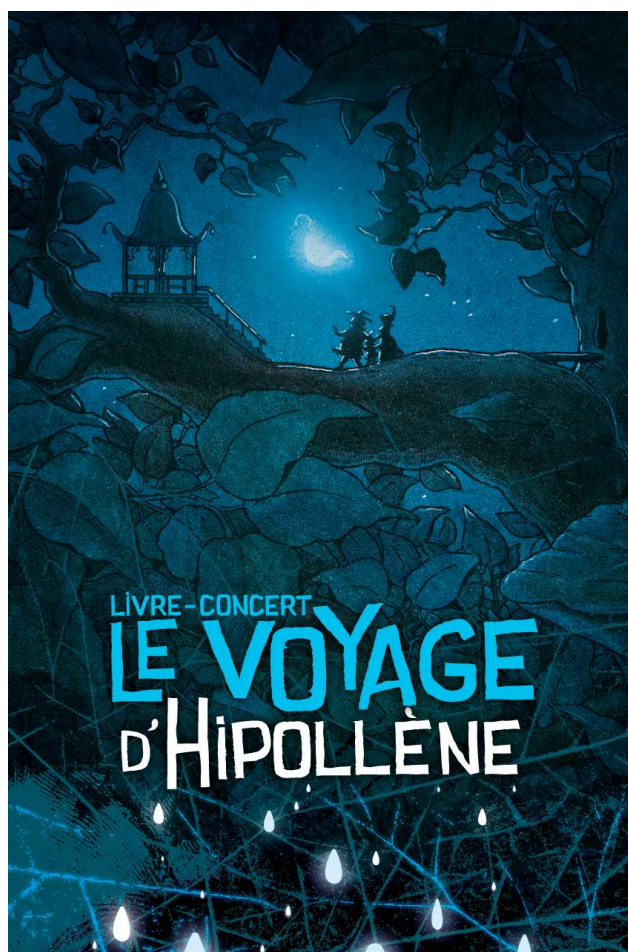
Christofer BJURSTRÖM
Composition / Santour - claviers- flûtes

François MALET
Percussions

Catherine LE FLOCHMOAN
Voix / objets sonores

- - - - -

Jean-Alain KERDRAON
Réalisation vidéo / montage



L'univers musical du « Voyage d'Hipollène »

Composition Musicale / Christofer BJURSTRÖM

Le voyage d'Hipollène nous plonge dans un monde étrange et intrigant : visuellement l'univers de Claude Ponti est un univers merveilleux extrêmement puissant. La musique, de ce fait, ne doit pas chercher à s'imposer au dessus l'image, mais elle doit porter le conte en pénétrant son univers.

C'est pour cela que Christofer Bjurström a choisi de privilégier une musique qui joue sur les sonorités, les atmosphères. Aux côtés de François Malet, percussionniste et multi-instrumentiste virtuose, il suit les parcours d'Hipollène avec plusieurs instruments aux sonorités marquées: flûtes diverses, khène laotien, étranges instruments à cordes frottées ou frappées, tout un intrumentarium en complément du piano.

Le texte conté fait partie intégrante de la musique, et la conteuse-chanteuse Catherine Le Flochmoan, utilise non seulement les diverses ressources de sa voix parlée et chantée, mais aussi de multiples objets sonores : c'est ainsi un véritable trio hybride qui accompagnera les jeunes spectateurs dans leur lecture vivante de l'album de Claude Ponti.

Laisser la place à la respiration, respecter le temps de la narration et de l'image, faire corps avec l'univers visuel : voilà les lignes directives de la création musicale.



La réalisation d'un film d'animation innovant

Réalisation vidéo / Jean-Alain KERDRAON



Cinéaste et vidéaste, Jean-Alain Kerdraon s'attache à réaliser une mise en mouvement vidéo de l'album de Claude Ponti.

Il s'agit bien là de réaliser une œuvre cinématographique. Jean-Alain Kerdraon apporte à ce projet son regard de cinéaste et sa technique de réalisation.

Certes les dessins sont achevés - ils n'ont subi que peu de modifications puisque le propos est de respecter l'œuvre de Claude Ponti - mais le projet de Jean-Alain Kerdraon est d'animer ces dessins, de les mettre en mouvement : il les fait exister les uns par rapport aux autres, il crée une trame cinématographique adaptée à l'œuvre dessinée et littéraire et adaptée à sa transposition dans le temps du spectacle vivant.

De ce projet naît un film.

Jean-Alain Kerdraon a une liberté totale dans l'approche de l'album "L'Arbre sans fin". Le respect de l'œuvre de Claude Ponti n'implique surtout pas l'asservissement du cinéaste au rythme et aux partis-pris de l'auteur. Au contraire, il s'approprie l'œuvre pour en créer une nouvelle, il réalise une "re-crédation" technique et artistique du livre de Ponti.

Ce travail innovant a déjà été effectué par Jean-Alain Kerdraon en 2008 sur le Bd-Concert UN HOMME EST MORT, également produit par Marmouzig (Cf bande annonce sur le lien).

Nos expériences avec Jean-Alain Kerdraon (Myria Prod.)

Marmouzic a travaillé à plusieurs reprises avec Jean-Alain Kerdraon. Sa créativité, son exigence technique et son aptitude à innover confirment à chaque fois la valeur de cet artiste vidéaste incontournable.

Pour découvrir son travail avec les artistes de Marmouzic, vous pouvez aller visionner les bandes annonces des deux spectacles auxquels il a participé :

→ **BD-Concert UN HOMME EST MORT**, de Christophe Rocher, sur la bande dessinée de Kris et Etienne Davodeau : www.bdconcert.marmouzic.org



→ **Concert-spectacle PASSAGE SECRET**, de Christophe Rocher et Christofer Bjurström : www.passagesecret.marmouzic.org



Un livre projeté sur grand écran

Réalisation vidéo / Jean-Alain KERDRAON

Le travail de Jean-Alain Kerdraon consiste à porter un regard cinématographique sur l'œuvre littéraire et dessinée de l'auteur. Chaque page du livre de Claude Ponti devient un rush, une séquence cinématographique à disséquer et à intégrer au cœur d'un court-métrage : Comment pénétrer dans l'image ? par un plan large...un plan serré ? Comment passer à l'image suivante ? fondu enchaîné... juxtaposition... mosaïque de vignettes ? Quel temps donner à l'image ? A la musique ? Au texte ?

Jean-Alain met ainsi au service de cet album jeunesse toutes les techniques propres au 7ème Art.

En collaboration étroite avec Christofer Bjurström, il a réalisé ce film en cohérence avec la composition musicale. Le spectacle devient ainsi une œuvre complète intégrant l'image et la musique au service réciproque l'une de l'autre, avec comme finalité ultime d'entraîner le jeune spectateur au cœur de l'univers de Claude Ponti.

Ainsi les pages de "L'Arbre sans fin" s'animent sur grand écran, ses dessins prennent vie et se colorent musicalement au fil des notes.

Du texte mais pas de dialogue

Comme il s'agit ici d'adapter sur grand écran un album-jeunesse en ciné-concert, tout en préservant l'œuvre dessinée et littéraire, il n'est pas question de réaliser de bande son qui ferait dialoguer les personnages de l'histoire.

Le texte écrit par Claude Ponti, est pré-existant au film et au ciné-concert. Il est donc récité, chanté, dit par la conteuse, intégré à l'œuvre musicale.

Synopsis-Scénario

Auteur / Claude PONTI - Monteur /

Jean-Alain KERDRAON

Résumé de l'album :

Hipollène habite l'arbre sans fin. Cet arbre n'a pas de début, pas de fin, et abrite tout un peuple de petits êtres tout droit sortis de contes aux noms aussi évocateurs que Front-D'Eson-L'écarte-Pluie ou Orée-D'Otone-La-Tisseuse-De-Conte.

Hipollène est presque grande et son père a décidé de lui apprendre tous les secrets de la chasse aux glousses. Ils habitent dans l'Arbre sans fin. Au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. Grand-Mère sait tout de l'arbre.

Un jour, Grand-Mère meurt et l'arbre pleure.

Dans cet univers magique, tout est étrange et merveilleux et quand Hipollène, qui “a un grand trou dans son amour”, se transforme en larme et tombe de l'arbre sans fin, nous voilà partis dans un grand voyage initiatique.

Les différentes séquences de l'histoire :

→ introduction : installation de l'environnement - présentation de l'univers et de la vie quotidienne d'Hipollène

→ élément déclencheur : le décès de la Grand-mère - la chute d'Hipollène au pied de l'arbre

→ série d'aventures/parcours initiatique :

- première rencontre avec Ortic
- transformation en pierre d'Hipollène et son réveil
- pénétration au cœur de la racine de l'arbre sans fin
- voyage inter-galactique
- la planète des miroirs
- le palais des Moisselles d'Egypte
- seconde rencontre avec Ortic

→ conclusion : le retour à la maison

L'univers visuel de "L'Arbre sans fin"

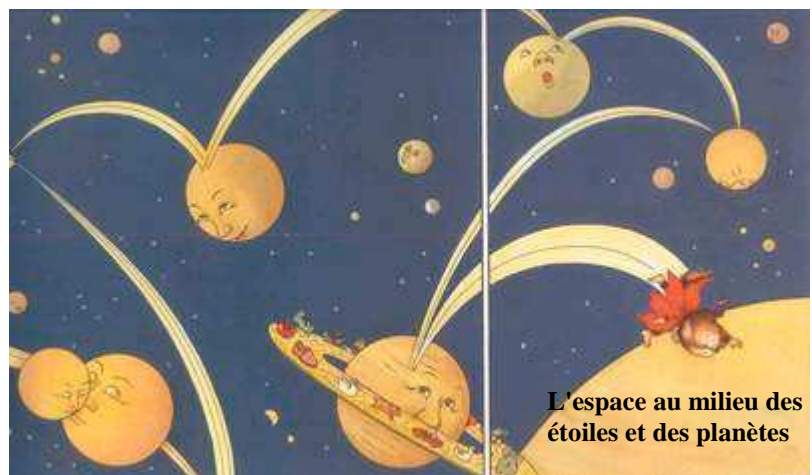
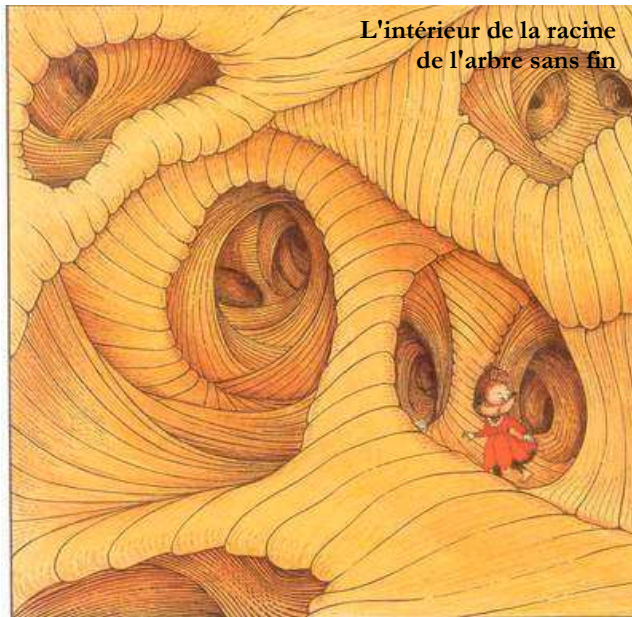
Illustration / Claude PONTI

Non seulement auteur, Claude Ponti est également l'illustrateur de ses albums. Il met sa plume et son crayon au service de son imagination et donne vie à ses univers imaginaires, riches et poétiques, par le texte et le dessin.

Ses dessins ont particulièrement inspiré Jean-Alain Kerdraon. Chacune de ses planches recèle une multitude de détails, un monde infini s'ouvre alors au lecteur. Il peut regarder chaque dessin de loin, puis le pénétrer détail après détail.



L'univers visuel de "L'Arbre sans fin" est riche et diversifié. Au cours de son parcours initiatique, Hipollène va traverser plusieurs univers, visuellement très variés.



Un spectacle pour les plus jeunes

Des perspectives pédagogiques et éducatives

Ce spectacle s'adresse au jeune public. La participation artistique de la conteuse permet d'ouvrir ce spectacle aux jeunes spectateurs non lecteurs. Les textes de Claude Ponti sont donc contés, parfois chantés, peut-être parfois projetés... la conteuse leur donne vie à côté des images, au cœur de la musique.

Ainsi, par ce spectacle, Christofer Bjurström souhaite faire découvrir aux plus jeunes l'univers de Claude Ponti, son univers visuel et son langage si poétique.

Au fil des générations

L'histoire de "L'Arbre sans fin" raconte le parcours initiatique d'Hipollène, qui doit grandir au cœur des générations qui l'entourent. Alors que sa grand-mère décède, elle va vivre une aventure qui lui permettra de trouver sa place au sein de sa famille...

"L'arbre sans fin" raconte comment chacun doit prendre la suite de ses ancêtres, de ses prédécesseurs, à la fois en conservant l'héritage familial, la lignée, mais aussi en trouvant son propre nom, sa propre singularité.

Le parcours d'Hipollène permet de questionner l'enfant sur l'individualité, mais aussi sur la famille, les racines ; comment grandir et se construire en tant qu'individu, tout en s'appuyant sur la chaîne familiale.

Au cœur d'une aventure trépidante

Au fil des pages, Hipollène va vivre des aventures mouvementées : au pied de l'arbre, au cœur de ses racines, sur la planète des miroirs, au pays des Moiselles d'Egypte. Chacun de ces mondes va la questionner, la faire grandir, lui faire sentir la peur et le courage, et Hipollène va se forger une force de caractère au fur et à mesure de ces aventures.

Grandir, expérimenter la vie et ses émotions, vaincre ses peurs et réussir ses premiers combats : "L'Arbre sans fin" aborde tous les sujets fondamentaux nécessaires à la construction des plus jeunes.

En pratique

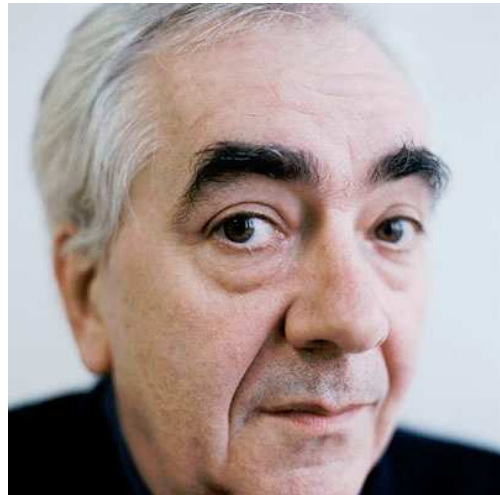
Durée / Format du support

Le film dure environ 30 minutes.

Il est produit en format vidéo HD.

La réalisation de ce film fait partie intégrante d'un projet de spectacle vivant, il n'est donc projeté que dans le cadre du spectacle en ciné-concert. Sa distribution est donc exclusivement non-commerciale.

Claude Ponti

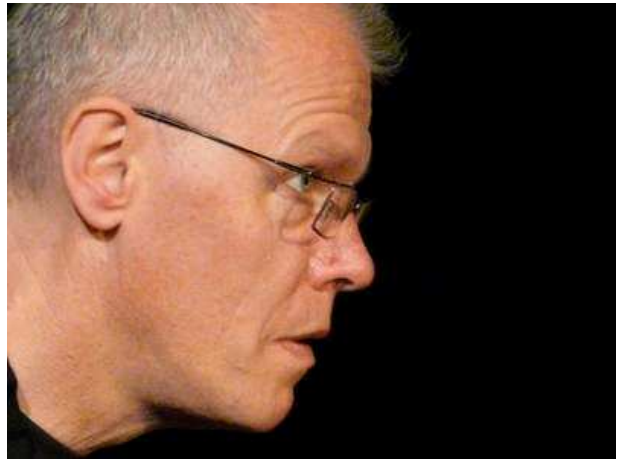


Claude Ponti est né à Lunéville, en Lorraine en 1948. Il a fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-Arts à Aix. A partir de 1969, il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, à "L'Express", "Le Monde"... Peintre, dessinateur de presse, auteur-illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle. Il s'agit de "L'Album d'Adèle" qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès. Depuis, il nous entraîne dans un monde poétique et plein d'humour au fil de ses nombreux albums qui sont autant d'invitations à la rêverie.

"Dans tous les albums de Claude Ponti il y a un itinéraire et des métamorphoses, un esprit à la Lewis Carroll..." Anne Diatkine, Libération, 1er décembre 1994.

Il est l'auteur de trois romans pour adultes, "Les Pieds-Bleus" (1995) "Est-ce qu'hier n'est pas fini ?" (1999) et "Le monde, et inversement" (2006) aux Editions de l'Olivier. Il a reçu un Prix Sorcières Spécial en 2006 pour l'ensemble de son œuvre.

Christofer Bjurström



Christofer Bjurström, pianiste et compositeur suédois, creuse sa propre voie musicale, entre lyrisme mélodique, intimisme, éclairs de violence et ironie. Il multiplie les rencontres, avec éclectisme, en direction des musiques traditionnelles, de la musique contemporaine, des musiques improvisées.

Sa musique, dont le sens lyrique se mêle avec violence à une subversion musicale, fait chanter les mélodies et en libère les arômes. Passer les émotions, faire respirer les atmosphères.

Christofer est par ailleurs un des grands spécialistes en France des Ciné-Concerts, il en a créé plus d'une vingtaine à ce jour qui continuent d'être représentés.

"La patience de Christofer Bjurström d'attendre que le son fasse son office, en n'appuyant la touche que quand la note est mûre, voilà ce qui frappe à l'écoute de sa musique. Dans des tempos très lents qui sont à peine effraction au silence, ou dans des morceaux plus martelés, Christofer Bjurström semble s'offrir plus que jouer de la musique." Noël Tachet, Improjazz, octobre 2008

Ses activités récentes :

- Création en mars 2010 (Auray, Guidel, Lorient) d'un nouveau spectacle du Théâtre Bleu sur " Novecento, pianiste " de Baricco, avec Pascal Guin.
- Parution en janvier 2010 d'un nouveau CD " Carnet de Croquis d'un Voyageur Immobile ", rencontres avec plusieurs musiciens autour de ses musiques de ciné-concerts.
- Création en octobre 2009 d'un spectacle Jeune Public "Passage Secret", avec Christophe Rocher (clarinettes) et la présence d'Elise Caron (présence virtuelle en projections sur les parois de la scène).
- Création en janvier 2009 d'un nouveau Quartet (clarinettes, violoncelle, percussions, piano) autour de compositions originales.

Discographie :

"Carnet de Croquis d'un voyageur immobile", Label Marmouzig, 2010

"Christofer Bjurström piano solo", Label Marmouzig, 2006

Participation au CD L'Homme Approximatif, de Daniel Palomo Vinuesa, Signature Radio France, 2006

"Bjurström-Rocher", en duo avec Christophe Rocher, Label Marmouzig, 2005

"Encore une Valse", Trio Nord-Sud, avec J.Mayoud et J.P.Yvert, Buda Musique, 2002

"On a marché sous la pluie", en duo avec C.Rocher (Label Marmouzig, 2001)

"Sous l'étrange lumière des fantômes", par le Christofer Bjurström Sextet, mai 1996.

"Doucement au réveil", par le Bjurström Sextet, enregistré en octobre 1990

Musiques de films courts, extrait de la musique du "Bateau-Bar" octobre 1992, Festival de Films courts de Brest.

Les ciné-concerts de Christofer Bjurström

Ciné-Concert Le Mécano de la General de Buster Keaton (USA, 1926)

Ciné-Concert Campus de Buster Keaton (USA 1927)

Ciné-Concert Le Pirate Noir de Douglas Fairbanks et Alfred Parker (USA 1926)

Ciné-Concert Steamboat Bill Junior de Buster Keaton (1924)

Ciné-Concert Cauchemars et superstition de Victor .Flemming (1919)

Ciné-concert Inventaire d'Inventeurs (3 courts métrages de C. Bowers et S. Pollard) Ciné-concert Gosses de Tokyo de Ozu (1932)

Ciné-concert Safety Last de Harold Lloyd (1923)

Ciné-concert Speedy de Harold Lloyd (1923)

Ciné-concert Vive le sport de Lloyd (1923)

Ciné-concert Les Aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger

Ciné-concert Du praxinoscope au celluloïde : les pionniers de l'animation

Ciné-Concert Pêcheur d'Islande de Jacques de Baroncelli (France, 1924)

Ciné-Concert Docteur Jekyll et Mister Hyde de Roberston (USA, 1924)

Ciné-Concert Les Mains d'Orlac de Wiene (Allemagne, 1920)

Ciné-Concert Loulou de G.W.Pabst, avec Louise Brooks (Allemagne, 1928)

Ciné-Concert La Belle Nivernaise, de Jean Epstein (France 1924)

Ciné-Concert Le Dernier des Hommes de F.W.Murnau (Allemagne, 1924)

Ciné-Concert Vous reprendrez bien un peu d'excès ?

Ciné-Concert Erotikon, de Mauritz Stiller (Suède, 1920)

Ciné-concert Les deux Orphelines, de D. W. Griffith (USA, 1921)

Ciné-concert La Passion de Jeanne d'Arc / Le Maître de logis, de Dreyer

Depuis maintenant plus de 20 ans, Christofer Bjurström s'illustre en Ciné-Concert. De nombreuses scènes ont reçu ses créations et suivent son parcours musical et cinéphile au fil des années et de ses inspirations.

Les scènes nationales de :

Marne-La-Vallée / Albi / Foix / Malakoff / Douai / Combs-la-ville / Poitiers / Tarbes-Ibos / Niort / St Briec / Brest / Quimper

Le Centre Dramatique National de Colmar

Le C.R.A.C. de Valence

L'auditorium du Musée d'Orsay à Paris reçoit très régulièrement Christofer Bjurström et ses nouvelles créations, ainsi que le Forum des Images et Le cinéma Balzac (Champs-Élysées).

Les festivals parmi lesquels :

l'Atlantique Jazz Festival de Brest

le Festival de musiques actuelles Sons d'hiver - Val de Marne

le Festival "Jazz sous les pommiers" à Coutances

le festival de jazz d'Ortez

le Festival de la foire St Germain à Paris

le Festival de Jazz de Cluny

le festival des Boréales de Normandie

Le festival de Jazz en Auvergne

Le festival Du cinéma plein mon Cartable, en Aquitaine

Le Festival européen du film court à Brest

Le Festival du film muet d'Anères

Le festival de Ciné-Concerts de Bordeaux



Et chaque année, de nombreuses salles, petites et moyennes, présentent à leur public les Ciné-Concerts de Christofer Bjurström.

Jean-Alain Kerdraon



R é a l i s a t i o n s

2009. *Passage Secret.* Réalisation vidéo projetée sur scène pour le spectacle musical jeune public de Christophe Rocher (clarinette) et Christofer Bjurström (piano). Chant : Elise Caron.

Co-production : Marmouzig, Jeunesses Musicales de France (JMF), Fédération des scènes de Jazz et de Musiques Improvisées.

2008. *Un Homme est mort.* BD concert. Animation des images originales de la bande dessinée de Kris et Davodeau. Création musicale : Christophe Rocher.

Co-production : Marmouzig, Festival Européen du film court de Brest.

Première : Le Quartz, Festival du Film Court, novembre 2008.

2003. *La part des ombres.* Documentaire.Vidéo. 52 mn. Production : Aligal production, TV Rennes. Avec la participation du C.N.C et de la Région Bretagne. Diffusion : TV Rennes, mars 2004.

Festival International Ciné-Vidéo Psy de Lorquin, hôpital Ste Anne, Paris, juin 2004.

2001. *In Situ – Paul Bloas dans ses murs –.* Documentaire. Vidéo. 26 mn. Production : Aligal production,

TV Rennes. Avec la participation du C.N.C.,de la Région Bretagne et de Brestel. Diffusion : TV Rennes, octobre 2001.

Festival de Douarnenez, compétition Bretagne, août 2001.

Mois du Documentaire, Brest, Bibliothèque municipale de St. Marc, novembre 2001.

Festival du film d'art et pédagogique (Fifap), Palais de l'Unesco, Paris, novembre 2002.

Brestel (câble Ville de Brest) février 2004.

2000. *Tous acteurs, tous spectateurs.* Vidéo institutionnelle. 15 mn. Production : Théâtre de l'Opprimé de Brest, avec la participation du Service Audiovisuel de l'Université de Bretagne Occidentale.

1996. *Le bateau des îles.* Vidéo de création. Prod. : Le Rouge de Marine.

1992. *Rue de la soif.* (co-réalisation : T. Le Merre). Documentaire. Vidéo. 52 et 75 mn. Production : La Huit, avec la participation du C.N.C., de l'Institut Culturel de Bretagne, du Conseil Général du Finistère, de la D.R.A.C. Bretagne, de la D.A.S.S. du Finistère.

Diffusion : Planète, février 93.

Rencontres vidéo et psychiatrie, Cité de La Villette, Paris, janvier 1993.

1990. *Contes du troisième solstice après la pluie.* Vidéos danse. 5, 9 et 13 mn. Production : Arénicole, Jalis, avec la participation du Conseil Général du Finistère, de la D.R.A.C. Bretagne, de la Ville de Brest.

1989. *Bleu, Blanc, Brest.* Documentaire. Vidéo. 13mn. Production : Arénicole, avec la participation du Conseil Général du Finistère, de la D.R.A.C. Bretagne.

1986. *Bertheaume sweet home.* Vidéo de création. 15mn. Production : N.R.V., avec la participation du Fonds d'Initiative Jeunesse.

1986. *Paul, Emile, Victor, sont dans un bateau.* Vidéo de création. 3mn. Production : Tonnerre de Brest.

Diffusion : Festival de bande dessinée Tonnerre de Brest, 1986.

1985. *Gris Horizon.* Fiction. 16mm. 11mn. Production : Atelier Régional Cinématographique de Bretagne.

Diffusion : Festival du film court de Brest, 1985.

Festival de Douarnenez, compétition Bretagne, août 1985.

Juvecine, festival du jeune cinéma de Porto, mars 1986.

Autres expériences professionnelles

2004 : Co-fondateur de la société de production (SARL) Myria prod. (avec les réalisateurs Véronique Pondaven, Tony Servain, Nicolas Hervoches, Sébastien Durand).

Depuis 1995 et de façon régulière :

Intervenant en classes Terminales option cinéma et audiovisuel.

Intervenant en classe de BTS communication des entreprises.

Chargé de cours en analyse de l'image et réalisation vidéo à l'Université de Bretagne Occidentale, DEUST Techniciens des Médias Interactifs et Communicants.

Encadrant sur des ateliers de réalisations menés avec différents publics (adolescents et adultes) dans le cadre des opérations « Un été au ciné » et « Passeurs d'images » (organisation : association Côte Ouest, Ville de Brest).

Animateur vidéo à la Maison d'Arrêt de Brest.

Formateur en pratique de la vidéo légère.

1990–1994 : mise en place de programmations de vidéos de création au sein de l'association Arenicole (Musée des Beaux-Arts de Brest, Ecole d'art de Brest, Centre d'art Passerelle, centre social de Pontanezen, Faculté Victor Segalen...). Création d'un réseau régional de diffusion de vidéos de création « Une si jolie image » (en partenariat avec les Vidéonautes, Lorient, Vidéo Pop Combo, Rennes et le centre multimédia de Rostrenen).

Divers :

Monteur, pratique des logiciels de montage numérique Pinnacle Liquid Edition et Final Cut Pro.

Assistant à la réalisation, « Brest off », de Thierry Le Merre, La Huit production (1993)

Assistant régie décors, « Une vie sous la mer », J.F Claire, Aligal production, France 3, Océanopolis (2004).

Graphiste, maquettiste en publicité (1986-1988, Agence Fi).

Membre fondateur de l'ARBRE (Association des Auteurs Réalisateur en Bretagne).

Etudes et formation

1985. DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique), Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Angers

1982/1985. Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Département Communication, option cinéma et photo.

1980/1982. Ecole des Beaux-Arts de Brest.

1980. Bac A.